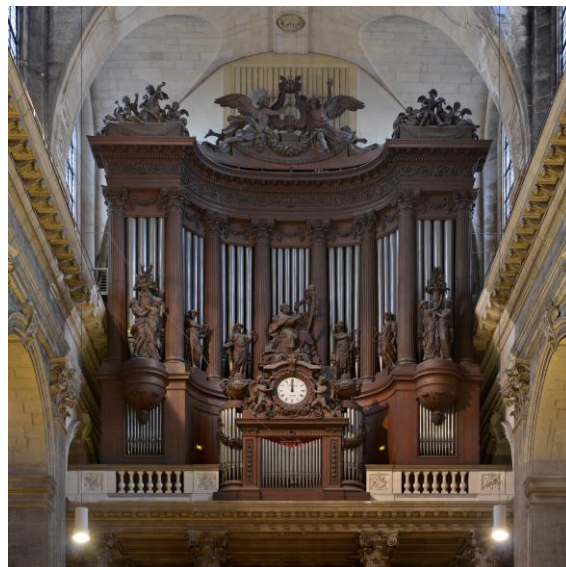


Messe solennelle de Louis Vierne
pour deux orgues et chœur mixte
avec Lionel Sow, Directeur du Chœur de
l'Orchestre de Paris



Orgue de l'église Saint-Sulpice - Paris

Cet atelier régional est organisé par A Cœur Joie Auvergne-Rhône-Alpes.

Il est animé par Lionel Sow, Directeur du Chœur de l'Orchestre de Paris, Responsable de la filière Direction de chœurs du CNSMD de Lyon (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse), qui dirigera les générales et les concerts, et par des étudiants du CNSMD.

Il est ouvert à tous les choristes de la grande région Auvergne Rhône-Alpes, sous réserve d'équilibre des pupitres, et dans la limite de 200 choristes.

Les répétitions sont proposées en parallèle (donc aux mêmes dates) sur deux sites : Lyon pour le site "Rhône" et Grenoble ou Chambéry pour le site "Alpes". Vous choisirez sur le bulletin d'inscription "Rhône" ou "Alpes".

La première journée sera commune, avec Lionel Sow et ses assistants. Cela permettra de faire connaissance et de partir sur de bonnes bases pour les week-ends de travail séparés, pris en charge par les quatre assistants répartis sur les deux sites, toujours encadrés par Lionel Sow.

Nous mettrons en relation les choristes géographiquement éloignés avec les choristes lyonnais de façon à pouvoir proposer des hébergements lors du concert.

De façon plus générale, si des choristes géographiquement éloignés des lieux de répétitions s'inscrivent à l'atelier et ont besoin d'un hébergement, nous les mettrons en relation avec des choristes locaux susceptibles de les accueillir.

Vous trouverez les informations détaillées de l'atelier dans la fiche pratique ci-après. Néanmoins pour toute question, vous pouvez contacter Michel BONNET par mail acj.activites@gmail.com ou par téléphone au 06 19 05 97 72.

Fiche pratique



Répétitions :

- Samedi 10 novembre 2018, de 10h à 17h, Site Rhône pour tous, avec Lionel Sow
- Samedi 8 et Dimanche 9 décembre 2018, Site Rhône et Site Alpes en parallèle
- Samedi 12 et Dimanche 13 janvier 2019, Site Rhône et Site Alpes en parallèle
- Dimanche 10 février 2019, Site Rhône et Site Alpes en parallèle
- Samedi 9 et Dimanche 10 mars 2019 Site Rhône et Site Alpes en parallèle, avec Lionel Sow

(Pour les week-ends complets : Horaires prévisionnels samedi : 14h-19h, dimanche : 10h-16h)

Générale :

- Samedi 30 mars 2019 après-midi, sur le lieu de concert, avec Lionel Sow

Concert :

- Samedi 6 avril 2019 soir pour le concert de gala de l'AG nationale A Cœur Joie, dirigé par Lionel Sow
- Concerts délocalisés dans la région en cours de programmation, dirigés par Lionel Sow



Louis Vierne

Enfant prodige, poète maudit, Louis Vierne inscrit l'orgue dans la modernité du récital, perfectionne les formes nouvelles apprises de ses maîtres et fait rayonner l'école française d'orgue dans le monde

Louis Vierne naît quasiment aveugle et une opération améliore légèrement sa vue à l'âge de six ans. Un don inné pour la musique lui permet d'être admis à l'Institution nationale des jeunes aveugles de Paris en 1881, puis d'entrer au Conservatoire dans la classe d'orgue de César Franck en 1890. La mort du maître fait de Charles-Marie Widor le nouveau professeur de Louis Vierne, qui remporte un premier prix en 1894. Il devient entre-temps le suppléant de Widor à l'église Saint-Sulpice, puis est nommé organiste titulaire des grandes orgues de Notre-Dame, poste qu'il assure de 1900 jusqu'à sa mort.

Il commence à enseigner au Conservatoire de Paris l'année de son prix, puis en 1911, change d'établissement pour rejoindre la Schola Cantorum de Bâle. Nadia Boulanger, Marcel Dupré, Maurice Duruflé ou Albert Schweitzer comptent parmi ses nombreux élèves.

Avec son aîné Alexandre Guilmant, Louis Vierne est l'un des tout premiers organistes à donner de véritables récitals. Inspiré par les possibilités expressives nouvelles des orgues Cavaillé-Coll, il préfère aux formes traditionnelles que sont le prélude, la fugue ou le choral, la modernité de la symphonie initiée par Widor ou de la pièce libre d'essence poétique chère à César Franck. Invité à se produire en concert dans toute l'Europe, il part pour une tournée triomphale de quatre mois en Amérique du Nord en 1927. A la suite de son frère et de son fils, dédicataire de son Quintette, il décède, victime d'une embolie cardiaque à la tribune de Notre-Dame lors de son 1750e récital en tant que titulaire.

Louis Vierne en 6 dates :

1892 : devient suppléant de Widor à Saint-Sulpice

1894 : obtient son prix au Conservatoire et y devient enseignant

1900 : est nommé titulaire à Notre-Dame de Paris
1911 : enseigne à la Schola Cantorum
1927 : effectue une tournée remarquée en Amérique du Nord
1932 : inaugure l'orgue de Notre-Dame nouvellement restauré

Biographie de la Documentation Musicale de Radio France, juin 2014



L'œuvre :

La **Messe solennelle** op. 16 pour **chœur mixte** et **deux orgues** de **Louis Vierne** fut composée en 1899. Lors de sa création à St. Sulpice en décembre 1901, Charles-Marie Widor était à l'orgue principal et Vierne à l'orgue du chœur.

C'est une musique, tantôt majestueuse, tantôt retenue, qui témoigne du climat musical du siècle naissant. Cette œuvre compte parmi les sommets du genre de la messe avec orgue du romantisme tardif, et est de plus agréable à chanter pour le chœur.

Grâce aux figures rythmiques propulsives de l'accompagnement du Kyrie, du Gloria et du Sanctus, qui confèrent à la musique une sensation continue d'élan vers l'avant, Vierne se laisse plus de temps que Widor, plus de temps pour le développement thématique, et plus de temps pour l'expression imaginative. Peut-être les influences sont-elles encore légèrement mal assimilées : l'ombre de Widor ne quitte pas certaines sections, tandis que des passages, tels le "Christe" central du premier mouvement, évoquent fortement Franck. Mais l'œuvre toute entière est indubitablement animée d'une inspiration vraie. Après l'impressionnante solennité du Kyrie, après les triomphants Gloria et Sanctus, les mystérieuses harmonies antiphonées du Benedictus apparaissent comme complètement neuves dans la musique sacrée française de l'époque, tandis que les longues phrases de l'Agnus Dei, qui se font à nouveau écho du chœur au grand orgue, amènent l'œuvre à une conclusion merveilleusement sereine.

Ecoutez une interprétation de l'œuvre sur : <https://www.youtube.com/watch?v=OaVaNw3jito>



Lionel Sow

Après des études de violon et de chant, Lionel Sow se tourne vers la direction de Chœur et d'orchestre, il obtient au CNSMD de Paris des premiers prix en harmonie, contrepoint, fugue, direction de Chœur, chant grégorien, écriture et de contrepoint. Il obtient en 2005, le Certificat d'Aptitude à la direction d'ensembles vocaux.

Parallèlement, Lionel Sow devient directeur musical de plusieurs ensembles vocaux. Dès 1995, il dirige la Maîtrise des petits chanteurs de Saint-Christophe ; en 2000, il prend la direction artistique de l'ensemble vocal Les Temperamens, et en 2002, de la Maîtrise Notre-Dame de Paris où il assure la direction du Chœur d'enfants en devenant l'assistant de Nicole Corti, avant d'en prendre la direction artistique et pédagogique en 2006.

Depuis 2004, Lionel Sow dirige régulièrement le Chœur de Radio France pour la préparation de programmes a cappella ou avec orchestre.

Il est par ailleurs amené à collaborer avec de nombreux ensembles : l'Orchestre national de France et l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France, la Maîtrise de Paris, le Chœur de l'Armée Française, l'Ensemble Douce Mémoire, Sequenza 9.3, Les

Paladins, le San Francisco Symphony Orchestra, le Cleveland Symphony Orchestra, le West-Eastern Divan Orchestra... et chefs d'orchestre : Myung-Whun Chung, Fabio Biondi, John Nelson, Riccardo Chailly, Paavo Järvi, Yutaka Sado, James Conlon, Herbert Blomstedt, Michael Tilson Thomas, Leonardo García Alarcón, Jaap van Zweden, Bertrand de Billy, et bien sûr Thomas Hengelbrock et Daniel Harding.

Lionel Sow enseigne la direction de Chœur au cours de stages de formation professionnelle et intervient lors de sessions auprès du département de musique ancienne et de la classe de direction d'orchestre du Conservatoire de Paris—CNSMDP.

En janvier 2017, il rejoint l'équipe pédagogique du département voix et direction de Chœurs du CNSMD de Lyon.

En 2011, Lionel Sow a été élevé au rang de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, cette même année Lionel Sow prend la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris avec le projet de lui donner une nouvelle impulsion dans la perspective de sa résidence à la Philharmonie de Paris à partir de janvier 2015. En 2012, il crée l'Académie, en 2013 le Chœur de chambre, en 2014 le Chœur d'enfants et en 2015 le Chœur de jeunes.



Pour la journée du 10 novembre : un seul lieu de répétition :
INSA de Lyon, campus de la Doua à Villeurbanne.

Pour les répétitions de décembre, janvier, février, mars, vous avez le choix entre :

Le site "Rhône" :

- Centre scolaire Saint-Thomas d'Aquin – 56/70 rue du Perron - Oullins (69)

Ou le site "Alpes" :

- Grenoble pour le week-end du 8-9 décembre, alternativement à Chambéry et à Grenoble pour les dates suivantes (lieux précisés ultérieurement).



Contact : acj.activites@gmail.com



Les inscriptions seront acceptées dans la limite de l'équilibre des pupitres.
Date limite d'inscription : 20 octobre 2018.

Tarifs d'inscription :

- Moins de 25 ans : Adhérent A Cœur Joie 70 €, non adhérent : 90 €
- Au-delà de 25 ans : Adhérent A Cœur Joie 100 €, non adhérent 120 €
- Partition : 18 €