

- Deux cycles : 1. Formation Musicale (FM) "Choristes / chanteurs"
2. Ateliers d'application "Chant en petits ensembles"

Cycle 1. 7 séances : Débutants, "Faux" débutants "à rafraîchir".... intermédiaires et avancés

Cycle 2. 7 séances : Ateliers d'application en quatuors et petits ensembles vocaux.

Cycle 1. Séances de formation musicale

Objectifs

Acquisition des bases de compréhension du code et langage musical (**théorique** et **pratique**) en vue de l'autonomie pour le déchiffrage, la réalisation et l'interprétation des partitions.

Public

Principalement en direction de **choristes amateurs** (*débutants ou initiés souhaitant une mise-à-jour*).
Ouvert à toute personne désireuse de comprendre et parler la "langue musique".

Contenu

Chaque séance se compose de quatre activités différentes et complémentaires proposant :

- Notions théoriques (*par exemple : modes et tonalités, formes et structures, harmonie, modes rythmiques, histoire, analyse, etc.*)
- Rythmique (*jeux rythmiques ; rythmique corporelle, manuelle, digitale ; lecture*)
- Intonation (*écoute, mémorisation, imprégnation ; intervalles, neumes, mélodies, accords, etc.*)
- Chant (*préparation, déchiffrage et réalisation d'une partition simple*)

Support des séances

- Powerpoint ; documents papiers (*fournis*).
- Matériel des participants : Cahier de portées ("*papier à musique*") ; crayon, gomme.

Niveau

- **Initiation** / Mise-à-jour Débutant / "Faux" débutants "à rafraîchir".... / intermédiaires et avancés

Aucun pré-requis exigé...

Cycle 2. Ateliers d'application

Objectifs

Apprendre et mettre en œuvre, par la PRATIQUE en situation de "UN par voix", l'autonomie vocale : préparation, apprentissage, réalisation et interprétation de partitions.

Public

Choristes amateurs initiés ayant une expérience du chant choral ou du chant individuel, souhaitant améliorer leur capacité d'autonomie au sein d'un chœur.

Contenu

Les séances se déroulent autour de partitions choisies pour un travail d'application portant sur :

- Le déchiffrage : préparation, analyse, repérage des difficultés d'intonations et de rythme...
- La réalisation : montage, répétitions, contrôle et corrections...
- L'interprétation : musicalité, qualité vocale, choix interprétatifs...

Support des séances

- Partitions "simples" (*fournies*).
- Matériel des participants : Cahier de portées ("*papier à musique*") ; crayon, gomme.