

"De l'oreille à la voix », stages pour chanteurs, choristes, chefs de chœur, animés par Daïnouri Choque, 22 et 23-24 juin 2018

Bonjour à tous,

l'association l'Oreille de Jade fait venir Daïnouri Choque en juin.

2 stages sont proposés sur l'écoute des harmoniques, description ci-dessous :

- un stage de découverte le vendredi 22 juin, de 19h à 22h
vendredi soir : 35€ + 10€ d'adhésion à l'association.
- un stage de 2 journées le samedi 23 et dimanche 24 juin, de 10h à 17h30 chaque jour
105€ + 10€ d'adhésion à l'association.

Lieu : 54 chemin du Mûrier
Villeneuve – 38410 Saint Martin d'Uriage

Pour vous inscrire et réserver votre place, envoyez un chèque correspondant au montant du stage choisi + adhésion. A l'adresse suivante :
chez Blandine Griot, 54 chemin du Mûrier – Villeneuve – 38410 Saint Martin d'Uriage

Notez bien sur papier libre, vos coordonnées complètes + la date du stage à laquelle vous participez.

Attention stage limité en nombre...

Merci de faire suivre cette information, mais de me contacter pour vérifier qu'il reste des places avant de vous inscrire !

Un travail individuel avec Daïnouri, en petit groupe de 4-5 est proposé le vendredi (matin et après-midi) ainsi que le lundi matin. Me contacter.

Au plaisir de chanter et d'écouter ensemble !

Blandine Griot
06 87 24 65 80
blandinegriot@gmail.com

=====
"De l'oreille à la voix"

Stages pour chanteurs, choristes, et chefs de chœur, animés par Daïnouri Choque.

Travail approfondi sur la perception du son (écoute spectrale), et la relation oreille-corps-voix, appliqué à la pratique vocale et chorale.

Contenu général des stages

Notre perception auditive est culturelle : par l'habitude, nous percevons l'objet sonore (bruit, langage, musique), mais pas sa construction acoustique. Il s'agit de développer une conscience plus fine du son et de ses constituants, au delà des éléments habituels du langage musical, et d'appliquer cette nouvelle écoute à la pratique vocale et chorale.

L'écoute spectrale : de l'écoute du musical à l'écoute du sonore

La perception des 3 composantes du son : fondamental, harmoniques, résonance

La perception des voyelles en tant qu'accords musicaux d'harmoniques

La série harmonique : perception et contrôle dans la voix chantée

La séparation des fréquences par l'oreille : du musical au sonore, ou "le son n'est pas la note"

La perception de "l'étage du son" au dessus de "l'étage des notes" dans l'écoute de la voix et de la musique

Les relations du sonore et du musical

Application au travail vocal : la boucle audio-phonatoire et la relation oreille corps voix

Lorsque que notre cerveau, analyse correctement le son perçu, et notamment son timbre, le corps utilise moins d'énergie musculaire pour faire sonner la voix. Celle-ci devient plus riche et plus puissante, sans effort. Ce mécanisme qui fonctionne de manière automatique et inconsciente chez certaines personnes, est peu actif chez beaucoup d'autres, y compris chez les chanteurs. En réactivant cette boucle audio-musculo-vocale, l'oreille prend progressivement le relais du corps. La répartition des pressions le long des chaînes musculaires tend alors vers un meilleur équilibre ; l'axe vertical corporel s'installe spontanément, ainsi qu'une plus grande sensation d'appui au sol ; les raideurs et les tensions parasites disparaissent, permettant aux résonateurs de fonctionner plus librement. Il en résulte un plus grand confort et un meilleur rendement vocal. Cela aboutit à l'enrichissement du timbre et à l'expression complète de l'identité vocale du chanteur. En résumé : c'est plus facile et ça sonne mieux.

Application au chant choral: la construction du son du chœur

- lissage des pupitres par l'égalisation des timbres et l'écoute des harmoniques résultantes
- équilibrage des accords et des pupitres par les relations de résonances
- construction du son du chœur et de son espace de rayonnement par la recherche des équilibres acoustiques

Pour tout chanteur ce travail apporte une meilleure écoute de sa propre voix et de celles des autres. Ceci conduit à l'enrichissement des timbres vocaux par l'écoute complète du son, individuellement et collectivement, ainsi qu'à la construction consciente de la résonance commune des voix dans la monodie collective ainsi que dans la polyphonie. Chacun peut alors sentir sa propre voix comme portée par le son du groupe, et découvrir l'aisance vocale, ainsi que le plaisir musical et sonore qui en résultent.

Note : on peut aussi **appliquer cette démarche au jeu instrumental** en transférant l'écoute de la voix à l'écoute de l'instrument. La relation "oreille corps voix" devient alors "oreille corps instrument". Elle aboutit à un meilleur contrôle du geste instrumental au profit d'un enrichissement du timbre et du rendu sonore de l'instrument.

La base du travail étant sensorielle, ces stages s'adressent à tous, du débutant au professionnel.

=====

Dainouri Choque

Chef de chœur, chanteur, et formateur. Il développe depuis 1992 un travail sur la perception complète du son (fondamental, harmoniques et résonance) en rapport avec l'expression vocale, le chant choral, et le jeu instrumental. Coach vocal auprès du Chabada à Angers depuis 1997. Il intervient régulièrement pour le réseau des « Mission Voix », les Conservatoires et Ecoles de Musique. Il intervient également auprès des ensembles vocaux, ainsi que pour la formation des chefs de chœur et des professionnels de la musique.

Blandine Griot

Chanteuse, professeur de chant, chef de chœur, elle dirige plusieurs ensemble vocaux : Dov è il mare (Musiques sacrées russes, Renaissance), et, sur un répertoire des Chants du Monde : Les Ecouilles, Liouba, Terra Voce...

www.blandinegriot.com

06 87 24 65 80